

SWARAJATI'S

Swarajati's are *Swara's* set to melodious tune and rhythm. A Swarajati is also called a "Swaraavali". The student is introduced to singing in different speeds (*Kaala's*) within a single composition. Each Swarajathi is in a different Raaga. We will go over six swarajathi's in the Raaga's *Bilahari, Kalyani, Harikambodhi, Kannada, Kamaach* and *Janjhooti*.

SWARAJATHI # 1

Raaga: **Bilahari**

Taala: **Chaturashra Jaati Tripata (Aadi) Taala**

<i>Aarohana</i>	Sa	Ri ₂	Ga ₃		Pa	Dha ₂		Sa
<i>Avarohana</i>	Sa	Ni ₃	Dha ₂	Pa	Ma ₁	Ga ₃	Ri ₂	Sa

About Raaga **Bilahari**:

Bilahari is a “**Janya**” (Child) Raaga. Its parent Raaga is *Shankaraabharana*. (Serial Number (*Mela*): 29) *Aarohana* is “*Oudhava Sanchaara*”, meaning, it has only five *swara*’s in *Aarohana*. *Madhyama* and *Nishada* are missing. *Avarohana* is “*Sampoorna*”, meaning, it as all seven *swara*’s. Feature *Swara*’s: *Chatushruti Rishabha*, *Antara Gaandhara*, *Chatushruti Dhaivata* in *Aarohana*. Also *Shudhdha Madhyama* and *Kaakali Nishaada* in *Avarohana*.

Note that the *Aarohana* is the same as that for *Mohana Raaga*, and *Avarohana* is the same as that for *Shankaraabharana*, its parent Raaga.

Sa <u>.Ri</u>	Ga Pa	Dha Sa	Ni Dha	Pa <u>DhaPa</u>	<u>MaGaRiSa</u>	<u>RiSaNiDha</u>	Sa .	
Raa Ra	Ve Nu	Go Pa	Baa La	Raa Ji Ta	Sa d GuNa	JaYaShee .	Laa .	
Sa <u>.Ri</u>	Ga Pa	Ma Ga	Pa Dha	Ri <u>.Sa</u>	Ni <u>.Dha</u>	Pa <u>.Ma</u>	Ga <u>.Ri</u>	
Saa .Ra	SaaKsha	Ne Ra	Me Mi	Ma .Ru	Baa .Da	Ko Rva	Le .Ra	

|| SaRiGaPa ||

Sa <u>.Ri</u>	Ga Ga	Ga .	Ga <u>RiGa</u>	Pa <u>.Pa</u>	Pa Pa	Pa .	Pa <u>DhaPa</u>	
Nan .Da	Go Paa	Laa .	. Ne .	Nen .Du	Po Jaa	Laa .	. Nee .	
Sa <u>.Sa</u>	Sa Sa	GaRi Sa Ni	<u>NiDha Pa</u>	<u>PaDhaPaMa</u>	<u>MaGa Ri</u>	<u>GaPaMaGa</u>	<u>RiSaRiGa</u>	

Vin .Du	Raa Raa	SaThaMaLa	MaDi Lo	MuDaMaLa	Ra KaNaa	KeTuRu Ga	GaTiYaRa
SaRiGaPa							

<u>PaPa</u> Pa	<u>RiRi</u> Ri	<u>GaPaMaGa</u>	Ga .	<u>GaPaMaGa</u>	<u>MaGaRiSa</u>	<u>Ri Sa RiGa</u>	Sa .
PaLu Maa	RuNuGaa	RaVaMuNa	Nin .	Pi LaChiNa	PaLuKaVu	NaLuKaGu	Raa .

<u>RiSaNiDha</u>	Sa .	<u>MaGaRiGa</u>	Pa .	<u>DhaPaDhaRi</u>	Sa .	<u>RiSaNiDha</u>	<u>PaMaGaRi</u>
KaRiVaRa	Daa .	MaRiMaaRi	Naa .	Ya DaaYaMu	Kro .	LaRaKaNi	KaRaMuGa

|| SaRiGaPa ||

<u>GaPaDhaRi</u>	SaSa Sa	GaGa Ga	RiRi Ri	<u>PaPa</u> Pa	<u>MaGa</u> Ga	<u>RiSa</u> Sa	<u>RiSaRiGa</u>
------------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	-----------------

|| SaRiGaPa ||

Pa .	<u>MaGaRi Ga</u>	Dha .	<u>MaGaRiGa</u>	Pa .	<u>MaGa Ri Ga</u>	Pa Pa	Pa .
Raa .	NaGaDhaRa	Raa .	MuRaHaRa	Raa .	BhaVaHaRa	Raa Ve	Raa .

Ga .	<u>RiSaNiDha</u>	Ri .	<u>RiSaNiDha</u>	Sa .	<u>RiSaNiDha</u>	Sa Sa	Sa .
Ee .	MaGuVaNu	Ee .	LaLaLaNu	Ee .	SoGaSiNi	Che Ko	Raa .

Ga RiSa	Ri Ri	Ri .	Ri SaNi	Dha Dha	Dha .	Pa <u>MaGa</u>	Ga Ga
KoRiKa	Lim Bon	Daa .	Den DaMu	Nee Yaa	Naa .	Je Ra Nu	Nin Jen

Ga .	<u>SaRiGaDha</u>	Pa .	<u>RiSaRiGa</u>	Sa .	<u>GaRiSaNi</u>	<u>DhaPa Ma Ga</u>	<u>Ri SaRi Ga</u>
Thaa.	MaRuVaGu	Raa .	KaRaMuLa	Cho .	MaRiMaRi	Ni NuChaRa	NaNeDaRa

|| SaRiGaPa ||

SWARAJATHI # 2

Raaga: Kalyani

Taala: Chaturashra Jaati Tripata (Aadi) Taala

<i>Aarohana</i>	Sa	Ri ₂	Ga ₃	Ma ₂	Pa	Dha ₂	Ni ₃	Sa
<i>Avarohana</i>	Sa	Ni ₃	Dha ₂	Pa	Ma ₂	Ga ₃	Ri ₂	Sa

About Raaga Kalyani:

Kalyani (Mecha Kalyani) is a “Janaka” (parent) or “Mela Karta” Raaga.

Serial Number (Mela): 65

Feature Swara's: Chatushruti Rishabha, Antara Gaandhara, Prati Madhyama, Chatushruti Dhaiwata, Kakali Nishaada

Sa . Ni Dha . PaMa PaGa Ma | Pa . . SaNi | DhaPaMaGa MaPaDhaNi ||

Sa .Sa NiDhaPaDha Ni .Ni DhaPaMaPa | Dha .Dha PaMaGaMa | Pa . Ga MaPaDhaNi |
 || Sa . .Ni Dha ||

Ni . . DhaNi SaNiDhaPa Ma PaDha
 Ni . . DhaNi SaRiGaRi SaNiSaRi
 Ni . Sa NiDhaPaDha Ni . Ri SaNiDhaSa
 Ni . Ga RiSaNiRi Ni DhaPa MaPaDhaNi || Sa . .Ni Dha ||

Sa . Ri	Sa . Ri	SaSaNiNi	<u>DhaDhaPaDha</u>	Sa . .Ni Dha
Ni <u>. Sa</u>	Dha <u>. Ni</u>	<u>DhaDhaPaPa</u>	<u>MaMaGaMa</u>	
Pa <u>. Dha</u>	Pa <u>. Dha</u>	<u>PaPaMaMa</u>	<u>GaGaRiRi</u>	
Sa <u>. Ri</u>	Sa <u>. Ga</u>	<u>Ri . Ga</u>	<u>MaPaDhaNi</u>	

Sa . Ri	GaRiSaNi	DhaNiSaNi	<u>DhaPaMaPa</u>	Sa . .Ni Dha
Dha <u>. Ni</u>	SaNiDhaPa	<u>MaPaDhaPa</u>	<u>PaMaGaMa</u>	
Pa <u>. Dha</u>	Pa <u>MaGaRi</u>	<u>GaMaPaMa</u>	<u>GaRiNiRi</u>	
Ga <u>. Ma</u>	<u>GaRiSaNi</u>	<u>DhaPaDhaNi</u>	<u>SaRiGaRi</u>	
RiSa <u>. Ga</u>	Ri <u>PaMa</u>	<u>DhaMa . Ga</u>	<u>MaPaDhaNi</u>	
SaRiGaNi	SaRiDhaNi	SaPaDhaNi	<u>MaPaDhaNi</u>	
RiSa .Sa	<u>NiDhaDhaPa</u>	<u>. PaMaGa</u>	<u>MaPaDhaNi</u>	
SaSa . Pa	Pa SaNi	<u>DhaPaMaGa</u>	<u>MaPaDhaNi</u>	

SWARAJATHI # 3

Raaga: **Hari Kambodhi**; Taala: **Chaturashra Jaati Roopaka Taala**

<i>Aarohana</i>	Sa	Ri ₂	Ga ₃	Ma ₁	Pa	Dha ₂	Ni ₂	Sa
<i>Avarohana</i>	Sa	Ni ₂	Dha ₂	Pa	Ma ₁	Ga ₃	Ri ₂	Sa

About Raaga HariKambodhi:

HariKambodhi is a “Janaka” (parent) or “Mela Karta” Raaga.

Serial Number (*Mela*): 28

Feature *Swara*'s: *Chatushruti Rishabha, Antara Gaandhara, Shuddha Madhyama, Chatushruti Dhairvata, Kaishiki Nishaada*

Sa . | . Dha Ni . | Dha Pa | . Dha . Ni | **Sa .** | . Ni **Ri** Ni | **Sa** Dha | NiPaDhaNi |
Ra . | . *Ma Naa .* | *Mo Raa* | . *Lin .Cha* | *Ra .* | . *RaGhuVa* | *Ra Sa* | *MaYaMi De* |

Sa .Ri | NiRi Ni DhaPa MaGa | Ma PaDha | NiSa . Ni DhaPa DhaNi |
Ra . Ra | *NiNuNamMi Ti Ga Da* | *Ra . Sa Ra* | *Si Ja .KshaSa NaKa Sa* |
Sa NiSa | **RiGa Ma GaRi SaNi** | **RiSa .Ri** | Ni DhaPa .Dha .Ni | | **Sa . .Dha** | |
Nan DaNa | *MuNiVan DiTa PaDa* | *PaRaatpa* | *Ra . Pa Ra . Ke . La* | | *RaaMa* | |

Dha . | . Dha Pa Dha | Ni . | . Dha Pa **Sa** |
Pa | . *Ma Ra Ja* | *Na .* | . *Ma Na Sa* |

Ni . | . Dha Ni **Sa** | **Ri GaRi** | **Sa RiSa Ni SaNi** |
Naa . | . *Tha Na Sar* | *VoththaMa* | *Sa . ReKu Nee PaDa* |

Dha NiDha | PaMa GaMa Pa GaMa | Pa DhaNi | DhaPa DhaNi Sa DhaNi |

<i>Pan . Ka Ja</i>	<i>MuNaVi Da Nan Vi Da</i>	<i>Na YaKa</i>	<i>Ni Ka Ka Ru Naa Ka Ru</i>	
Sa . <u>Ni</u> <i>Naa. . Ka</i>	<u>DhaPa Pa . Ma Ga Ri</u> <i>Ra Sa Daa. . ShuBhaKa</i>	<u>Sa</u> . <i>Raa .</i>	. <u>DhaNi DhaPa DhaNi</u> <i>. Na Nu Ma Ra Va Ku</i>	Sa. .Dha <i>Raa .ma</i>
SaRi NiSa <i>MaNaViNi</i>	<u>DhaNi SaRi Sa</u> . <i>Vi NaRaSa Daa .</i>	<u>NiSa DhaNi</u> <i>MaRa Chi Te</i>	<u>PaDha NiSa Ni</u> . <i>Ve Ra DuKa Daa .</i>	
<u>DhaPa SaNi</u> <i>Ma Na SuLe</i>	. <u>Dha PaMa GaMa Pa</u> <i>. Da MoRa Vi Na Raa</i>	<u>MaPa DhaPa</u> <i>ShriTaPhaLa</i>	<u>Dha PaDha NiDha Ni</u> <i>Daa YaKa Bi Ru Daa .</i>	
<u>PaDha Pa</u> <i>NeNa Run</i>	<u>DhaNi Dha NiSa Ni</u> <i>Cha Ra NeePaDa Bha</i>	SaRi Sa <i>KtiNuSan</i>	SaRi GaMa GaRi Sa <i>GaMiKoNu ViNu Ne</i>	
GaRi .Ni <i>Ni Ran Ta</i>	Sa RiNi .Dha Pa <i>Ram PaRaaDhi Nam</i>	SaNi .Dha <i>DuRaaMa</i>	<u>PaMa GaMa .Ni DhaNi</u> <i>DiNi SaRaaLa Ma Gu</i>	Sa. .Dha <i>Raa .ma</i>
Sa . <i>Nee .</i>	Sa RiSa NiDha NiSa <i>NaaMaMaHiMa Le Ru</i>	<u>Ni</u> . <i>Ga n</i>	<u>Dha NiDha PaMa GaMa</u> <i>Naa TaRa MuKhaNaTa</i>	
<u>Pa</u> . <i>Raa .</i>	<u>MaPa Dha . PaDha</u> <i>Na Ta Raa . Ja Hru</i>	<u>Ni</u> . <i>Dan .</i>	<u>RiGa MaPa DhaNi SaRi</u> <i>BrwJaVaRa MaDhuKaRa</i>	
GaRi Sa <i>NiKhiLaa</i>	RiSa Ni DhaPa MaGa <i>TmaKaNeSa Ta Ta Mu</i>	<u>Ma NiDha</u> <i>Ga A Khi</i>	<u>NiPa DhaNi Sa DhaNi</u> <i>LaGu Ru Va Raa Ya Nu</i>	
Sa NiSa <i>Chun PaTi</i>	RiGa Ma PaDha NiSa <i>La Mu Gaa PoGa DeDu</i>	Ri NiSa <i>Raa Na Raa</i>	. <u>Dha Ni . Pa DhaNi</u> <i>. Va Taa . Ra Ra Ghu</i>	Sa. .Dha <i>Raa .ma</i>

SWARAJATHI # 4

Raaga: Janjhooti

Taala: Chaturashra Triputa (Aadi Taala)

<i>Aarohana</i>	<i>Dha₂</i>	Sa	Ri ₂	Ga ₃	Ma ₁	Pa	Dha ₂	Ni ₂				
<i>Avarohana</i>	Ni ₂	Dha ₂	Pa	Ma ₁	Ga ₃	Ri ₂	Sa	Ni ₂	Dha ₂	Pa	Dha ₂	Sa

About Raaga Janjhooti:

Janjhooti is a “Janya” (Child) Raaga. Its parent raga is *HariKaambhodi*. (Serial Number (*Mela*): 28)
This Raaga is mostly sung in “Madhyama Shruti”, meaning, the reference Shadja is increased by 3 scales. This makes the Madhyama (Ma) to become the Shadja (Sa), and all the other swara’s shifted by three swara’s. This is done because this Raaga has its swara’s within the *Mandra Sthaayi* and *Madhya Sthaayi*. It doesn’t usually have *Sanchaara* in *Taara Sthaayi*. So singing in a higher scale is not hard, but makes the composition sound better.
Feature *Swara*’s: *Chatushruti Dhaivata*, *Chatushruti Rishabha*, *Antara Gaandhara*, *Shuddha Madhyama*, *Kaishiki Nishaada*.

Ma . . Ga Ri Sa Ni Dha | Pa . . Dha | Sa Ri . Ga ||

Ma . . Ga Ri Sa Ni Dha | Pa . . DhaSa | Ri SaRi Ga . RiGa ||

Ma . . Ga Ri Sa Ni Dha | Pa . . DhaSa | RiGa .Sa RiGaMaPa ||

Ma . . Pa Dha Ma . Pa | Ga . Ma Ri | Ga Sa . Ri Ga ||

|| Ma . . Ga ||

Ga <u>.Ri</u>	Sa .	<u>Dha .Pa</u>	<u>Dha .</u>		Sa <u>.Ri</u>	Ga .		Ma <u>.Dha</u>	Pa <u>.Ma</u>	
Pa <u>.Dha</u>	Ni <u>.Dha</u>	Ma <u>.Dha</u>	Pa <u>.Ma</u>		Ga <u>.Pa</u>	Ma <u>.Ga</u>		Ri <u>.Sa</u>	Ri Ga	

|| Ma . . Ga ||

Sa <u>RiGa</u>	Ma Ma	<u>PaMa GaRi</u>	Ga Ga		<u>RiSa RiGa</u>	Sa Sa		<u>DhaSaRiMa</u>	Ga Ga	
<u>MaNiDhaNi</u>	Pa <u>DhaMa</u>	<u>.Pa GaPa</u>	<u>MaGa RiSa</u>		<u>RiGa MaPa</u>	<u>.Ma GaMa</u>		<u>.Ga RiGa</u>	<u>.Sa RiGa</u>	

|| Ma . . Ga ||

Sa Pa	<u>.Ga Ma</u>	Dha <u>.Pa</u>	Ga Sa		<u>.Ri Ga</u>	Pa <u>.Ga</u>		Ma Ri	Ga <u>Dha</u>	
Sa <u>PaDha</u>	<u>SaRiGaMa</u>	Pa <u>MaGa</u>	<u>MaNiDhaPa</u>		<u>DhaPa .Ma</u>	<u>PaMa .Ga</u>		<u>MaMaGaGa</u>	<u>RiSa RiGa</u>	

|| Ma . . Ga ||

<u>MaPaDha</u>	Dha Dha	<u>PaDha Ni</u>	Ni Ni		<u>DhaNiDhaMa</u>	<u>PaDhaPaGa</u>		Ma <u>GaRi</u>	<u>SaRi Ga</u>	
<u>MaPaDha</u>	<u>DhaPaMaNi</u>	<u>DhaNi Pa</u>	Pa <u>MaDha</u>		<u>PaDha Ma</u>	Ma <u>PaMa</u>		Ga <u>MaGa</u>	Ri <u>DhaPa</u>	
Ma <u>GaRi</u>	Sa <u>NiDha</u>	<u>Pa DhaSa</u>	<u>RiGaMaPa</u>		Ga <u>RiGa</u>	Ma <u>GaPa</u>		<u>MaMaGaGa</u>	<u>RiSa RiGa</u>	

|| Ma . . Ga ||

Dha <u>NiPa</u>	<u>DhaNiPaDha</u>	Ni <u>NiPa</u>	<u>DhaMaPaGa</u>				
Ma <u>GaRi</u>	<u>SaRi Ga</u>	<u>SaRi GaMa</u>	<u>PaDha .Dha</u>				
<u>MaPa .Pa</u>	<u>GaMa .Ma</u>	<u>NiDha NiPa</u>	Dha <u>DhaMa</u>				
<u>PaMa Ni</u>	<u>NiPa DhaMa</u>	Pa <u>PaGa</u>	Ma <u>.Ma</u>				
<u>RiGa MaMa</u>	<u>. . GaRi</u>	<u>SaNiDhaPa</u>	<u>DhaSaRiGa</u>				
Sa <u>RiSa</u>	<u>SaDhaSaPa</u>	<u>DhaSaRiPa</u>	<u>MaGa .Ga</u>				
<u>SaRi Ga</u>	<u>RiGaMaPa</u>	Ga <u>RiGa</u>	Ma <u>GaPa</u>				
<u>GaSa RiNi</u>	<u>DhaNi PaNi</u>	<u>DhaPaMaGa</u>	<u>RiSa RiGa</u>				Ma . . Ga

SWARAJATHI # 5

Raaga: Kannada; Taala: Chaturashra Triputa (Aadi Taala)

<i>Aarohana</i>	Sa	Ri ₂	Ga ₃	Ma ₁	Pa	Ma ₁	Dha ₂		Ni ₃	Sa
<i>Avarohana</i>	Sa		Dha ₂	Pa	Ma ₁	Pa	Ga ₃	Ma ₁	Ri ₂	Sa

About Raaga Kannada:

Kannada is a “*Janya*” (Child) Raaga. Its parent raga is **Shankarabharana**. (Serial Number (*Mela*): 28)

Aarohana is Vakra Sampurna Sanchaara (All seven swara’s, not ordered in strict ascending order), and Avarohana is Vakra Shaadhava Sanchaara (Six swara’s, not ordered in strict descending order).

Feature *Swara*’s: *Chatushruti Rishabha, Antara Gaandhara, Shuddha Madhyama, Chatushruti Dhaiyata, Kaakali Nishaada.*

Sa . . Ni Sa Dha.Pa MaGa . Ma | Dha . . DhaNi | DhaPaMaGa . MaDhaNi ||

Sa Ri Ni . Sa Dha Dha NiDha . Pa Ma | Ga Ga Ma Ri . | Ni Sa .Ga . MaDhaNi ||
|| Sa . . Ni . SaDha .Pa ||

Dha . . DhaPa DhaPa.Ma GaMaDhaPa | Dha . . DhaNi | SaDha .Pa MaGaGaMa ||
Dha.DhaNi SaDha. Ni SaDhaNiSa RiSaDha . | . NiDha PaDha . | DhaPaMaGa . MaDhaNi ||
|| Sa . . Ni . SaDha .Pa ||

Sa . . Sa Ri Ni Ni Sa Dha. PaMa | Dha . . DhaNi | Dha PaDha PaMaGaMa ||
Ri . . RiGa Ma MaGa MaDha.Dha | DhaNiSaSa . Ri Ni Sa | DhaPa .Ma GaMaDhaNi ||
|| Sa . . Ni . SaDha .Pa ||

Sa SaRi NiSa Dha DhaNiDhaPa Ma . | Ga GaMa Ri RiGa | Sa SaRi SaNi Sa ||
RiGa . Ma DhaNiSaRi Sa Ga . Ma Ri Sa NiRi SaSa .Dha PaMaGaGa | . MaRiSa GaMaDhaNi ||
|| Sa . . Ni . SaDha .Pa ||

SWARAJATHI # 6

Raaga: Kamaach; Taala: Chaturashra Triputa (Aadi Taala)

<i>Aarohana</i>	Sa	Ma ₁	Ga ₃	Ma ₁	Pa	Dha ₂	Ni ₂	Sa
<i>Avarohana</i>	Sa	Ni ₂	Dha ₂	Pa	Ma ₁	Ga ₃	Ri ₂	Sa

About Raaga Kamaach:

Kamaach is a “Janya” (Child) Raaga. Its parent raga is **HariKaambhodi**. (Serial Number (Mela): 28)

Aarohana has Vakra Shaadhava Sanchaara (Six swara’s, not ordered in strict ascending order). Rishabha is missing in Aarohana. Avarohana has Sampoorna Sanchaara (All seven swara’s as they appear in HariKaambhodi).

Feature Swara’s: *Chatushruti Rishabha, Antara Gaandhara, Shuddha Madhyama, Chatushruti Dhavata, Kaishiki Nishaada.*

Sa , , Ni	Dha Pa	Ma Ga	Ma , , Ga	Ma Pa , <u>DhaNi</u>
<i>Saa . m Ba</i>	<i>Shi Vaa</i>	<i>Ya Na</i>	<i>Ve . . Ra</i>	<i>Ja Taa . Gi Ri</i>

Sa , Ri	Ni , Sa	Dha , <u>Ni</u>	Pa , <u>Dha</u>	Ma , <u>Pa</u>	Ma , <u>Ga</u>	Ma , <u>Pa</u>	Dha , <u>Ni</u>
<i>Shaa mBha</i>	<i>Vee . Ma</i>	<i>No . Ha</i>	<i>Raa . Pa</i>	<i>Raa . Tpa</i>	<i>Raa . Kru</i>	<i>Paa . Ka</i>	<i>Raa . Shri</i>

|| Sa . . Ni Dha .Pa ||

Sa Ri	Sa <u>Ni</u> Ni	Sa <u>Ni</u> Dha	Dha Ni	<u>Dha</u> Pa Pa	Dha <u>Pa</u> Ma	<u>Sa</u> Ma , Ga	<u>Ma</u> Pa Dha Ni
<i>Nee Ve</i>	<i>GuRu Dai</i>	<i>VamBa Ni</i>	<i>Ye Ve</i>	<i>La Nu Se</i>	<i>Vim PuChu</i>	<i>SaDaa . Ma</i>	<i>DiNi Shi Va</i>

|| Sa . . Ni Dha .Pa ||

Sa Ri Sa Ni	Sa ,	<u>Ni Sa</u> Ni Dha	Ni ,	<u>Dha</u> Ni Dha Pa	Dha ,	<u>Pa</u> Dha Pa Ma	Pa ,
<i>Pa Ra Ma Da</i>	<i>Yaa .</i>	<i>Ni Dhi Ye Nu</i>	<i>Choo .</i>	<i>Ma Ru Va Ka</i>	Naa .	<i>Hru Da Ya Mu</i>	<i>Naa .</i>
<u>Sa Sa</u> Sa	<u>Ma Ma</u> Ma	<u>Pa Pa</u> Pa	<u>Dha Dha</u> Dha	<u>Ni Sa</u> Ni Sa	<u>Ni Dha</u> Pa	<u>Dha Pa</u> Ma Pa	<u>Dha Pa</u> Dha Ni
<i>Ma Ha De .</i>	<i>Va Ma Haa .</i>	<i>Pra Bho Sun .</i>	<i>Da Ra Naa .</i>	<i>Ya Ka Su Ra</i>	Va Ra Daa .	<i>Ya Ka Bha Va</i>	<i>Bha Ya Ha Ra</i>

|| Sa . . Ni Dha .Pa ||

<u>Ni Sa</u> Ni Dha	<u>Pa Ma Ga Ma</u>	Pa ,	<u>Pa Dha Ni Dha</u>	<u>Pa Ma Ga Ga</u>	Ma ,	Sa Ni Dha Ni	<u>Dha Pa Dha Ni</u>
---------------------	--------------------	------	----------------------	--------------------	------	---------------------	----------------------

SthiRaMaDhu RaPu RaMu Naa . Va Ra MuLo | SaGuHaRi Nee . | Ni RuTaMu Nu DeLa Si || Sa . . Ni Dha .Pa||

Sa , , **SaNi** NiDhaDhaPa PaMa GaGa | Ma , , PaDha | NiDhaMa Ga MaPaDhaNi |
Shree . . ShuBha KaRa ShaShi MaKuTaDha | Raa . . JaYa | Vi Ja Ya Tri PuRa Ha Ra ||

SaMaGaSa **Sa Sa** **Sa Ri SaSa** Ni Ni | NiSa Ni Dha Dha Dha | PaDhaPaMa Pa Pa |
ShriTaJaNa Lo Laa tbhuTaGuNa Shee Laa | KruTaNuTa Baa Laa | PaTi Tu Ni Lo Laa ||

Sa Ma , Ma Ga Pa , Pa MaDha , Dha Pa Ni , Ni | Dha Ri , Ri Ni Sa , Sa | Ni Sa NiDha Pa , |
MuDam Ba La Ran Ga Pa Daa . Bhja Mu Lan Du | Pa DaamBu Lu Je r Chu | PaShuPaTi Nee . ||

Ma Pa Ma Pa DhaPa Dha Ni Dha Ni **Sa Ni** | **Sa RiSa** **Ri SaNi** | **SaRi Sa** NiDha PaMa |
GnyaaNaMu DhyaaNaMu Snaa NaMu Paa NaMu | Daa NaMu Maa NaMu | A Bhi Maa NaMa NuSu ||

GaMa PaDha NiSa NiRi **Sa** , **SaRi NiSa** | DhaNiPaDha Ma , | DhaPaMa Ga MaPaDhaNi |
KaNi Ka Ra MuNaChaRa Nam . BuLuKaNu | Ko NuSruThu Lan n | Nu Tu LaCha Ra NaNu Su || Sa . . Ni Dha .Pa||

Khanda Gathi:

Sa , Ri Sa , Ni , DhaNi , **Sa** , Ni Dha , Pa , , , | Pa , Dha Ni , Dha , Pa Ma , | Pa , Ma Ga , Ma , , , |
Saa Ra Saa . Re . Ku Ni . Naa Ma Man Tram . . . | Ko . Ri Naa Nu . Ni Pa . | Daabja Man Tram . . . ||

Ma , Ga Ma , Pa , Ma Pa , Dha , PaDha , Ni , Dha Ni , **Sa , Ri Sa** , Ni , Dha Ni , **Sa** , Ni Dha , Ma , Pa Dha , |
Daa Su Dou . ChinNiKrish Noo . Ni Ki . DhikKu Ni . | Ve . Ya Ni . Sok Ka Na . | Du . Ni Nam . Mu . Ko Ni . || Sa . . Ni Dha .Pa||

SWARAJATHI # 7

Raaga: HamsaDhwani; Taala: Chaturashra Tripata (Aadi Taala)

Composer: Mysore SadashivaRao

<i>Aarohana</i>	Sa	Ri ₂	Ga ₃		Pa		Ni ₃	Sa
<i>Avarohana</i>	Sa	Ni ₃		Pa		Ga ₃	Ri ₂	Sa

About Raaga HamsaDhwani:

Hamsadhawani is a “Janya” (Child) Raaga. It has taken birth from its “Janaka” Raaga, “Dheera Shankaraabharana”.

Oudhava Sanchaara (5 swaras) on both Aarohana and Avarohana.

Feature swaras: Chatushruti Rishabha, Antara Gaandhaara, Kaakali Nishaada

Missing (varjya) swaras: Ma, Dha

Pallavi:

Ga <i>Shree</i>	Pa <i>Raa</i>	Ga <i>Maa</i>	. Ri <i>, Bhi</i>	Sa <i>Raa</i>	, Ni <i>. Ma</i>	. Sa <i>, Naa</i>	. Ri <i>, Du</i>		
Sa <i>Chit</i>	Ri <i>Tam</i>	. Ga <i>, Bu</i>	Ri Ga <i>Nee Paa</i>	. Pa <i>, Da</i>	Ga . Ni Pa <i>Pan KaJam</i>	. Sa Ni Pa <i>, Bu , Pai</i>	GaPa . . <i>SaDaa ,</i>	GaRiSaRi <i>YaNiChiTi</i>	
								Ga . . Pa Ga . Ri	

AnuPallavi:

Pa <i>Nae</i>	. Ni <i>, Ra</i>	PaGa <i>MuLa</i>	Pa <i>Nem</i>	Sa Ni <i>ChaKu</i>	Pa Ni <i>KaRu</i>	PaGa <i>NaGa</i>	PaGa <i>Li Gi</i>	
------------------	---------------------	---------------------	------------------	-----------------------	----------------------	---------------------	----------------------	--

Charana:

RiGa Pa Ni **Sa RiSa .** **SaNiPaGa** . NiPa . | Ga Ri Ri . **Sa Sa . Ni** | Pa Ga Ri SaRi ||
NaNuKaRa MuLaChae BaLiMiGa , DaYa , | NwiTaPat Ti Yaa ,Da | Rin ChuMi YiKa ||
|| Ga . . Pa Ga . Ri ||

PaNiSaRi . GaPa Ni **Sa . Ri Ga** Pa Ni . Sa | RiGaPa . Pa GaRiSa | NiPa GaRi Sa Ni SaRi ||
NinuViNaa , NaNuKru TaarThuNi GaChae Yu | TaKuNee Ja GaTi Lo | NeVaRuRa NruPaVaRa ||
|| Ga . . Pa Ga . Ri ||

GaPaRiGa SaRiSaNi Pa NiSa Ri Ga | PaNiSaRi **Sa** | **Ri Sa . Ni** **Sa Ni . Pa** ||
MuNiNuTa DaNuJaVi Daa RaNaSuRa | HiTaShuBha Vee | KshaNaa , Bha YaHa , sTa ||
|| Ga . . Pa Ga . Ri ||

Pa . Ni . **Sa . RiSa** . Ni Pa Ni **Sa PaSa .** | Pa Ni . Ga Pa . RiGa | SaRi . . **Sa Ni PaGa** ||
ShreeSee Ta , ViHaa , RaChaTu RaSaDaa | ShiVaarThi BhamJaNa | SaRo , JaNa YaNa ||

Sa RiPaGa **Ri SaRiSa** Ni Pa GaRi **Sa Ni PaGa** | **Ri Sa RiGa** **Sa Ri NiSa** | PaNi GaPa Ri GaSaRi ||
MaDaNaJa NaKaPaTu TaRa SuVa ChaNaDaSha | RaThaSuTa SaDaYaHru | DaYaViDhi HaRaNuTa ||
|| Ga . . Pa Ga . Ri ||

SWARAJATHI # 8

Raaga: **Saaranga**; Taala: **Chaturashra Jaati Roopaka Taala**

<i>Aarohana</i>	Sa	Ri ₂	Ga ₃	Ma ₂	Pa	Dha ₂	Ni ₂	Sa		
<i>Avarohana</i>	Sa	Ni ₂	Dha ₂	Pa	Ma ₂	Ri ₂	Ga ₃	Ma ₁	Ri ₂	Sa

About Raaga Saaranga:

Saaranga is a “Janya” (child). Its parent is Mecha Kalyani (65th Mela)

It is a “Bhaashaanga Janya raga, since it has Shuddha Madhyama in Avarohana, which is not found in its parent raga, Kalyani. Aarohana is “Sampoorna Sanchaara”, and Avarohana is “Vakra Sampoorna”.

Feature Swara’s: *Chatushruti Rishabha, Antara Gaandhara, Prati Madhyama, Chatushruti Dhaivata, Kaishiki Nishaada in Aarohana. Avarohana has the same swara’s, plus Shuddha Madhyama.*

Sa . | Ni Dha PaMa || Ri Ga | Ma Ri Sa . || Ri Sa | Pa Ma Dha Pa | Dha Ni | **Sa Ri Sa Ni** |

SaRi .Ni

Ra . Ra

Sa NiSa

Nan

DaNa

Sa DhaNi .Dha Pa

NiNuNamMi Ti Ga Da

RiGa Ma GaRi SaNi

MuNiVan DiTa PaDa

Ma PaDha

Ra . Sa Ra

RiSa .Ri

PaRaatpa

NiSa . Ni DhaPa DhaNi

Si Ja .KshaSa NaKa Sa

Ni DhaPa .Dha .Ni

Ra . Pa Ra . Ke . La

|| **Sa . .Dha** ||

|| *RaaMa* ||